

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Илек – Пеньковская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <u>Г.И. Фомина</u> Фомина Г.И. Протокол № <u>1</u> от «<u>25</u>» <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МОУ «Илек-Пеньковская СОШ» <u>И.В. Нежибецкая</u> Нежибецкая И.В. «<u>25</u>» <u>08</u> 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Илек-Пеньковская СОШ» <u>С.Н. Чехунова</u> Чехунова С.Н. Приказ № <u>117</u> от «<u>25</u>» <u>08</u> 2023 г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**элективного курса
«Русская словесность: от слова к словесности»**

для обучающихся 10-11 классов

Срок реализации – 2 года

Учитель Дидоренко Т.В.

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Русская словесность» составлена для 10 - 11 класса.

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования 2010 г.

- Фундаментальное ядро содержания общего образования и Требования к результатам среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования. М: Просвещение, 2009 г.

- Авторская программа А.И.Горшкова «Русская словесность: От слова к словесности: Программа для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. - М., Просвещение, 2010.

Для реализации РПУП выбран учебно-методический комплект «Русская Словесность: от слово к словесности» А. И. Горшкова.

В УМК входит:

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М., 2010.

2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений. 10-11 кл.: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. – М., 2006.

3. Горшков А.И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебному пособию для 10-11 классов «Русская словесность(От слова к словесности)». – М., 2003.

Данный УМК разработан в соответствии с Концепцией модернизации Российского образования, его содержание ориентировано на личностно-ориентированный и компетентностный подходы в обучении, формирует у обучающихся коммуникативную и культуроведческую компетенции.

Учебник для 10 класса является частью комплекта пособий для 5-11 классов по русской словесности, утвержденных Министерством образования и науки Российской Федерации.

УМК построен с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения, учитывает возрастную психологию учащихся. УМК А.И. Горшкова стимулирует познавательную активность учащихся, формирует навыки самостоятельного приобретения знаний, способствует развитию самостоятельной творческой активности. Учебник ориентирован на современные технологии: деятельностный и коммуникативный подход; индивидуализацию и дифференциацию обучения; личностно-ориентированный подход.

Данная программа выполняет две основные функции:

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам

образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура программы

Данная программа включает пояснительную записку; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся, содержание учебного предмета с распределением учебных часов по разделам курса и последовательностью изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки учащихся, критерии и нормы оценок, описание учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика предмета

В системе школьного образования учебный предмет «Русская словесность» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

Словесность необходима каждому ученику. Тот, кто хочет быть личностью, должен научиться воспринимать слово, письменное и устное. Больше всего учит этому художественная словесность, потому что именно в ней слово предстаёт во всём его богатстве. Причём делает это по-особому: если ученик научится искусству читать книги, то они будут доставлять ему радость и наслаждение.

Учащиеся продолжают знакомство со средствами художественной изобразительности языка, узнают, как писатели преобразуют жизненные факты и явления искусства, как исторически развивался поэтический язык.

Произведение словесности – художественный мир, который должны увидеть учащиеся. В этом и состоит главное назначение искусства слова. В заключительном разделе подведены итоги всему изученному.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о слове будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления языковых фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к

самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, технологии компетентностной системы обучения.

Тематическое планирование предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В 10-11 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, лингвистические справочники и словари.

Предлагаемая программа «Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы» составляет органическое единство с теми знаниями и умениями, которые были заложены в программы и учебники для 5—9 классов, это их дальнейшее развитие, доступное старшеклассникам. Например, одна из важнейших проблем курса словесности — язык художественного произведения. В 5 классе учащиеся получают первоначальное представление о специфике языка художественного произведения, в каждом из последующих классов эти знания углубляются, и в 11 классе дается соответствующее возрасту старшеклассников понятие об эстетической функции языка художественной словесности. И если в 9 классе было дано лишь первоначальное представление о словесном художественном образе, то в 10—11 классах это понятие не просто углубляется, оно составит центр изучения художественного произведения, где все имеет образную форму.

От класса к классу развивается и умение учащихся анализировать художественное произведение, завершаясь в старших классах не только теоретическим пониманием цели, методов и принципов филологического анализа, но и освоением практики такого анализа как системы. Это необходимо потому, что образный анализ — необходимое свойство вдумчивого чтения, позволяющего проникнуть в смысл произведения, а это требует многократных упражнений. И еще потому, что это дело творческое, требующее увидеть, как в конкретном произведении получают своеобразное воплощение общие принципы.

Таким образом, изучение словесности явится единым курсом от 5 до 11 класса. В соответствии с возрастными возможностями учащиеся на каждом этапе смогут осваивать основные законы словесности и вырабатывать определенные умения творческого употребления языка в собственных письменных и устных высказываниях и квалифицированного чтения и понимания художественного произведения как явления искусства.

Предмет «Русская словесность» тесно связан с курсами русского языка и литературы. В МАОУ «Русская гимназия», где русский язык и литература изучаются на профильном уровне, уроки словесности позволят учащимся овладеть в определенной системе знаниями о языке как материале словесности и его выразительных возможностях, о художественном произведении как явлении искусства, выработать необходимые читательские и речевые умения. Учебный предмет «Словесность» не только даст возможность школьникам лучше подготовиться к сдаче выпускных экзаменов по русскому языку и литературе, но и послужит активизации творческого начала, эстетическому развитию учащихся, формированию культуры чтения, мышления и речи,

освоению духовных богатств, выработанных человечеством, — т. е. полноценному развитию личности. Все это поможет выпускникам найти свое место в обществе.

Цель практического освоения русской словесности:

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами;
- осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и создание текстов в устной и письменной формах.
- развивать личность школьника через творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества.

Задачи изучения словесности:

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.
4. Закрепление и расширение знания учащихся о тексте, совершенствование навыков конструирования текстов в соответствии с требованиями к части С единого государственного экзамена.

Базовые педагогические технологии, применяемые при реализации РПУП

«Русская словесность»: технология проблемно-диалогического обучения, технология продуктивного чтения, технология оценивания учебных успехов, технология деятельностного метода, технология проектной деятельности, технология критического мышления через чтение и письмо.

Указанная цель представляется в единстве четырех аспектов: учебного, познавательного, развивающего, воспитательного.

Учебный аспект: систематизация, обобщение и дальнейшее закрепление материала, пройденного ранее на уроках русского языка, литературы, русской словесности, а также подготовка учащихся к экзаменам по русскому языку, литературе в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Познавательный аспект: содержание призвано помочь освоить духовный опыт русского народа, творчески овладеть русским языком.

Развивающий аспект: интеллектуальное и творческое развитие учащихся через формирование умений самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений, применение в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения, умение творчески овладеть богатствами родного языка и осваивать духовный опыт человечества.

Воспитательный аспект: в УМК включены материалы, обладающие широкими воспитательными возможностями, ориентированные на усвоение общечеловеческих ценностей.

Ведущими формами работы с учащимися определены следующие: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная, самостоятельная.

Образовательный процесс по русской словесности строится с учетом уровня обученности, способности к обучению, мотивационного фона учащихся. Для

выявления всех показателей, определения уровня обученности, сформированности умений, навыков, компетенций в течение учебного года проводится промежуточный контроль учащихся.

После каждого вида контроля педагогическими работниками проводится анализ полученных результатов, определяются мероприятия по устранению выявленных трудностей.

Наряду с основными формами контроля по окончании темы педагогическим работником организуется текущий контроль. Выбор формы контроля на каждом конкретном уроке определяется целью. В зависимости от поставленной цели используются такие формы контроля, как тест, викторина, проверочная работа, самостоятельная работа, контрольная работа обобщающего характера, кроссворд, составление систематизирующих и сопоставительных таблиц.

В содержание программного материала РПУП «Русская словесность» включен этнокультурный компонент в виде отдельных вопросов в рамках урока, через обращение к текстам писателей Республики Коми.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение учебного предмета «Русская словесность» в 10 классе в количестве 36 часов (в том числе практических работы – 3 часа, контрольных работы – 4 часа), в 11 классе – 34 часа (в том числе практические работы – 3 часа, контрольные работы – 3 часа), из расчета 1 час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Структура программы соответствует конкретным задачам изучения словесности. В ней определяются основные понятия каждой темы, а также знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся при ее изучении. Так же, как и в 5—9 классах, в 10 и 11 классах первая часть курса называется «Материал словесности» и посвящена выработке знаний о законах употребления языка. Здесь на основе системы теоретических сведений о языке с его несметными богатствами совершенствуются умения учащихся понимать значение словесных средств для достижения наибольшей выразительности высказывания и применять эти знания в собственной читательской и речевой практике.

В т о р а я часть курса — «Произведение словесности» — посвящена выработке системы знаний учащихся об эстетической природе словесного художественного произведения и совершенствованию умений его восприятия.

В отличие от программ для 5—9 классов в программе «Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы» даются сведения о законах филологического анализа художественного произведения как явления исторического и эстетического, в его жанрово-родовой природе. В связи с этим в учебных пособиях предлагается пример анализа лирического и лиро-эпического (10 класс), эпического и драматического (11 класс) произведений.

Это важно, чтобы школьники учились непосредственно в процессе чтения проникать в смысл произведения через его языковую ткань, понимали объективный и личностный смысл прочитанного и полюбили великий русский язык и литературу.

В первой части курса 10 класса раскрываются понятия о словесности, о языке как материале словесности, о слове и высказывании, о стиле и стилистических ресурсах языка, о системе выразительных средств языка и о тексте. Эти знания в их системе служат обогащению языка учащихся, помогают им сделать свою речь не только правильной и точной, но и выразительной. Они учат ценить выразительность высказываний как в нехудожественных, так и в художественных произведениях, способствуют воспитанию вкуса.

Во второй части курса сообщаются сведения об эстетической природе художественного произведения, об эстетическом идеале, о специфике словесного художественного образа и художественного текста, об особенностях лирики как рода словесности и о языковых средствах выражения художественного содержания лирических и лиро-эпических произведений. Эти знания необходимы для формирования умения эстетически воспринимать художественное произведение в его родовой и жанровой специфике.

Выработке умений анализа художественного произведения посвящена информация о цели, методах и приемах анализа художественного произведения. Так десятиклассники учатся использовать богатства языка в собственной речи и самостоятельно проникать в содержание лирического и лиро-эпического произведения через их языковую ткань.

В 11 классе изучение предмета начинается с углубления и систематизации знаний школьников о языке художественной словесности, затем рассматриваются проблемы расширения выразительных возможностей языка в процессе развития словесности, потому что воспринять глубоко произведение можно, только учитывая его место в истории словесности. Важнейшими являются сведения об эстетической функции языка художественной словесности и о том, что такое художественная правда. Все эти знания способствуют формированию умения ценить красоту языка, творчески использовать его богатства.

Вторая часть курса обращает учащихся к произведению словесности. Здесь даются понятия о произведении как единстве художественного содержания и словесной формы его воплощения, о художественном образе автора и словесных средствах его воплощения. Раскрываются специфика эпического и драматического произведений и языковые средства выражения в них художественного содержания.

Углубление понимания целей и принципов филологического анализа художественного произведения помогает полноценному восприятию произведений и умению их самостоятельного анализа.

Таким образом, изучая словесность, старшеклассники совершенствуют свою языковую, коммуникативную, читательскую и культуроведческую компетенцию, умение воспринимать искусство слова в его историческом развитии и эстетической природе, умение открывать объективный и

личностный смысл художественного произведения.

Учебный предмет «Словесность» не только даст возможность школьникам лучше подготовиться к сдаче выпускных экзаменов по русскому языку и литературе, но и послужит активизации творческого начала, эстетическому развитию учащихся, формированию культуры чтения, мышления и речи, освоению духовных богатств, выработанных человечеством, — т. е. полноценному развитию личности. Все это поможет выпускникам найти свое место в обществе.

Результаты обучения

Результаты изучения учебного предмета «Русская словесность» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения предмета «Русская словесность» у учащихся наблюдается:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений

литературной критики.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по русской словесности являются:

- 1) использование умений и навыков различных видов познавательной деятельности, применение основных методов познания (системно-информационный анализ, моделирование) для изучения различных сторон окружающей действительности;
- 2) использование основных интеллектуальных операций: формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов;
- 3) умение генерировать идеи и определять средства, необходимые для их реализации;
- 4) умение определять цели и задачи деятельности, выбирать эффективные средства реализации цели и применять их на практике;
- 5) использование различных источников для получения филологической информации, понимание зависимости содержания и формы представления информации от целей коммуникации и адресата.

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по русской словесности являются:

- 1) в ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку, гуманизм, трудолюбие, целеустремленность;
- 2) в трудовой сфере — готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной и профессиональной траектории;
- 3) в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью.

Содержание учебного предмета 10 класс

Введение.

Слово и словесность.

Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни.

«Слово есть воссоздание внутри себя мира».

Словесность – дар слова, способность выражать мысли словами.

Словесность – все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная(устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность – словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения». Словесность и филология. Словесные науки – основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов – произведений словесности.

Материал словесности.

Русский язык и разновидности его употребления.

А.С.Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия.

Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арг, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

Стилистические возможности языковых средств.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова.

Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова.

«Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика».

Прямое и переносное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей.

Важность

знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола.

Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение. Порядок слов – «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка».

Формы и качества словесного выражения.

Выражение устное и письменное. Различие понятий устный и разговорный, письменный и книжный (литературный). Выражение диалогическое и монологическое.

Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий стихотворный и поэтический.

Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).

Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения.

Средства художественной изобразительности.

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание, вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

«Поэтическая этимология». Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Русское стихосложение.

Система стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха.

Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифмованные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

11 класс Введение.

Повторение изученного в 10 классе. Активизация знаний по основам русской словесности, полученным в 10 классе.

Произведение словесности.

Роды и виды произведения словесности.

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былины, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих.

Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, её отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Драма, её отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.

Отсутствие чётких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.

Понятие о тексте и его строении.

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение. Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание.

Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Строение словесного материала в тексте

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»).

Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких

соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

Возможность различного словесного выражения одной темы. Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается — кто сообщает — кому сообщает), средства и сферы употребления языка; в художественной словесности — творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей.

Сентиментализм и «новый слог».

Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы.

Реализм и формирование национального русского литературного языка Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» (В. В. Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

Композиция словесного произведения.

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитекtonика. Сюжет и фабула.

Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (Б. В. Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» в словесном произведении. **Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.**

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора.

Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения»,

как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В. В. Виноградов).

Средства словесного выражения образа автора, изображения речи персонажей.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (В. В. Виноградов).

Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора — образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

Формы субъективации авторского повествования. Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художественных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии. Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В. В. Виноградов). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (Г. О. Винокур), «неизбежной образности каждого слова» (А. М. Пешковский). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

Некоторые особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений.

Виды диалога и монолог в драматургии. Монолог в драматургии. Ремарки, их характерологическое и композиционное значение. Вопрос об образе автора в драматургии.

Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «агула» (В.В.Маяковский) и от слова, живых словосочетаний (А.Т.Твардовский). **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения э курса ученик должен **знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;
- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;

- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

создание устного и письменного речевого высказывания:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
- создавать устное высказывание на лингвистические темы;
- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

анализ текста и языковых единиц:

- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности,

точности и уместности их употребления; • анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
- эффективно использовать языковые единицы в речи;
- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

Формы контроля: устное сообщение на лингвистическую тему, практическая работа. **Критерии и нормы оценок обучающихся**

Оценка устного ответа ученика

Отметка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью

дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи.

Отметка «4»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка «3»:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка «2»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. или допустил не более одного недочета.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. или не более двух недочетов.

Отметка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;

2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;

2. или если правильно выполнил менее половины работы. **Учебно-методическое обеспечение**

Авторская программа А.И.Горшкова «Русская словесность: От слова к словесности: Программа для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. - М., Просвещение, 2010.

УМК (основной):

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М., 2010.

2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений. 10-11 кл.: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. – М., 2006.

3. Горшков А.И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебному пособию для 10-11 классов «Русская словесность(От слова к словесности)». – М., 2003.

Учебные пособия:

1. Виноградов В. В. О теории художественной речи. – М. 2011.
2. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. – М., 2011
3. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 2012.
4. Винокур Г. О. О задачах истории языка. Понятие поэтического языка // Избранные работы по русскому языку. – М., 2012.
5. Головин Б. Н. Основы культуры речи. – М., 2012.
6. Горшков А. И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебному пособию для 10-11 классов. Русская словесность (От слова к словесности). - М., 2010.
7. Ларин. Б. А. Эстетика слова и язык писателя. - Л., 2011.
8. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 2011.
9. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. - М., 2013.
10. Одинцов В. В. Стилистика текста. - М., 2012г.

