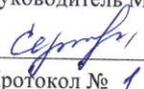
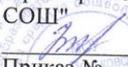


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Илэк-Пеньковская средняя общеобразовательная школа»

«СОГЛАСОВАНО» Руководитель МО  /Сергиенко А.П. Протокол № 1 от "26.08" 2021г.	«СОГЛАСОВАНО» заместитель директора по УВР МОУ "Илэк-Пеньковская СОШ"  /Нежибецкая И.В. Протокол № _____ от "28 августа" 2021г.	«УТВЕРЖДАЮ» директор МОУ "Илэк-Пеньковская СОШ"  /Чехунова С.Н. Приказ № 195-09 от "30 августа" 2021 г.
--	---	---

Рабочая программа
по изобразительному искусству
основного общего образования
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Сергиенко Анатолий Петрович

с.Илэк-Пеньковка 2021г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе примерной рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы. Авторы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Москва, «Просвещение», 2019 г.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующей **цели**– развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Программа рассчитана на реализацию следующих **задач**:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

Содержание курса

5 класс (34)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- **Древние корни народного искусства (8 часов)**
- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция предметов народного быта.
- Декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.
- **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**
- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Гжель.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
- **Декор — человек, общество, время (11 часов)**
- Зачем людям украшения.
- Украсить - значит наполнить вещь смыслом.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII в.
- Сословные признаки в одежде.
- Профессиональные признаки в одежде.
- Панно на тему: «Бал во дворце».
- О чём рассказывают нам гербы.
- О чём рассказывают нам эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
- **Декоративное искусство в современном мире (7 часов)**
- Современное выставочное искусство.
- Батик.
- Ты сам мастер. Эстамп.
- Ты сам мастер. Витраж.
- Ты сам мастер. Мозаика.
- Декоративные игрушки из мочала и куклы.
- Украсим школу своими руками.

6 класс (34)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**
- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
- Рисунок — основа изобразительного творчества.
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.
- **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**
- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира — натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.
- **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**
- Образ человека — главная тема в искусстве.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.

- Портрет в изобразительном искусстве XX века.
- **Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)**
- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж — большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
- Поэзия повседневности. Историческая картина.
- Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс (34)

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек
- **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**
- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет — элемент композиционного творчества.
- Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
- Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- В бескрайнем море книг и журналов.
- Многообразие форм графического дизайна.
- В мире вещей и зданий.
- **Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**
- **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
- Город и человек.
- **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(11 часов)**
- **Город сквозь времена и страны.**
- Образы материальной культуры прошлого.
- **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- **Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица.
- **Вещь в городе и дома.**
- Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме.
- Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- **Природа и архитектура.**
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- **Ты — архитектор!** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
- Человек в зеркале дизайна и архитектуры.
- **Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**
- **Мой дом — мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

- Интерьер, который мы создаем.
- Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.
- **Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Встречают по одежке.
- Автопортрет на каждый день.
- Моделируя себя - моделируешь мир.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.);

б. класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом искусстве и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- создавать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ.

**Тематическое планирование.
ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСОВ.**

№п/п	Содержание	Количество часов		
		5 кл	6 кл	7 кл
1.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	34		
	- Древние корни народного искусства.	8		
	-Связь времён в народном искусстве.	8		

	-Декор- человек, общество, время.	11		
	-Декоративное искусство в современном мире.	7		
2.	Изобразительное искусство в жизни человека.		34	
	-Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		8	
	-Мир наших вещей. Натюрморт.		8	
	-Вглядываясь в человека. Портрет.		10	
	-Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина		8	
3.	Дизайн и архитектура в жизни человека.			34
	-Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.			8
	-В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.			8
	-Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.			11
	-Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.			7
	Итого:	34	34	34
			102 ч	